

Les invitées de l'édition 2026



Kilian Jörg est un.e artiste et philosophe autrichien né en 1990, travaillant sur la catastrophe écologique et sur la manière dont nous pouvons y répondre culturellement. Il publie en France *Autodestruction. Pourquoi la voiture détruit le monde (et comment arrêter ça)*, aux éditions Wildproject en septembre 2025



François Jarrige est historien, enseignant-chercheur à l'université de Bourgogne. Il s'intéresse à l'histoire sociale et environnementale de l'industrialisation et des techniques et a récemment publié *La ronde des bêtes. Le moteur animal et la fabrique de la modernité* (La Découverte, 2023) et *Verts de rages. Deux siècles de luttes environnementales en France* (Le détour, 2026)



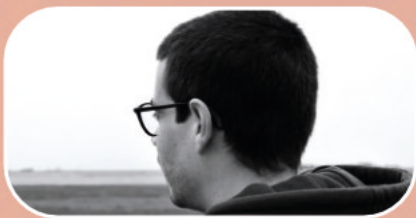
Écrivain et scénariste de science-fiction né en 1987 à Lyon, **Michael Roch** vit actuellement en Martinique. Son roman *Tè mawon*, paru en 2022, a reçu un accueil de premier plan tant des lecteurs que de la critique. Il anime des ateliers d'écriture sur Latilié, sa chaîne Twitch.



Michèle Riot-Sarcey, historienne, professeur émérite des Universités, a publié plusieurs ouvrages et de très nombreux articles, sur le féminisme, l'utopie, le genre, la démocratie, l'histoire politique, les révolutions du XIXe siècle... Walter Benjamin et l'écriture de l'histoire. Son champ de recherche aujourd'hui s'étend au XXe siècle, tout en poursuivant ses travaux autour de l'utopie, l'émancipation et les discontinuités historiques.



Léa Hobson est architecte, scénographe, autrice et militante franco-anglaise. Attachant une importance particulière à l'existant et puisant son inspiration dans le vivant ; elle travaille sur des projets de réhabilitations, de diagnostic de bâtis anciens, et sur la pratique du réemploi. Elle écrit et co-écrit des articles et des ouvrages. En 2025, elle publie son premier livre « *Désarmer le béton, ré-habiter la terre* » dans la collection ZONES, aux Éditions la Découverte.



Marin Schaffner, auteur et traducteur, codirige la collection de poche des éditions Wildproject. Ethnologue de formation, il anime de nombreux ateliers d'écriture et mène des actions d'éducation populaire et de recherche-création. Membre fondateur de l'Association pour l'écologie du livre et du collectif Hydromondes, ses travaux portent principalement sur l'écologie radicale et les enjeux liés à l'eau.



Matthieu Raffard et Mathilde Roussel sont artistes et enseignants-chercheurs – maître de conférences associé dans le programme de recherche transdisciplinaire ArTeC et maîtresse de conférences en arts plastiques à l'université Paris 8. Ils s'intéressent aux enjeux éthiques et esthétiques que soulève notre usage des technologies dans un contexte d'extractivisme et d'épuisement des ressources. Leur livre *À contre-emploi : Manuel expérimental pour réveiller notre curiosité technologique* est paru en octobre 2025 aux éditions Premier Parallèle et Bourrage Papier : *Leçons politiques d'une imprimante* a été publié en novembre 2025 aux éditions Les Liens qui Libèrent. Leur travail est visible sur leur site internet www.raffard-roussel.com



Les ami-es de l'imprimé populaire : depuis le début de l'imprimerie des mains inexpertes mais audacieuses ont fait jaillir, par nécessité ou par plaisir, un arc-en-ciel d'idées, de propos, d'images tenant parfois des contre-cultures les plus confidentielles et d'autres de la réappropriation des cultures de masse. Ces productions d'imprimés constituent une histoire sociale et populaire qui nous fascine ! Apprendre des pratiques actuelles ou passées, les valoriser, se les réapproprier, s'interroger, bidouiller, inventer et surtout partager pour que vive l'imprimerie amateur c'est le rêve de notre association. Parce qu'imprimer change le monde ! Alors, en atelier, chez vous, chez nous : imprimons !



Le collectif -h- nous dit qu'on peut se jouer du réel, que la vérité est ailleurs et ainsi, habiter poétiquement le monde. -h-, comme une lettre soufflée, aspirée, (se) raconte des histoires, iels tordent la réalité pour lui faire dire ses non-dits, révèlent les interstices où se glissent les utopies et les secrets, les rêves en gestation et les récits étranges. Embarquons avec – h – pour un rituel techno-Chamanique



Jeanne Etelain est philosophe, docteure de l'Université Paris Nanterre et de la New York University, professeure à l'école des Beaux-Arts de Montpellier et chercheuse associée au laboratoire HAR. Ses recherches portent sur la philosophie de l'écologie, informée par une perspective métaphysique et féministe. Elle est notamment l'autrice de *Zones. Terre, sexes et science-fiction* (Flammarion, 2025), qui a reçu le prix du meilleur premier essai des Inrocks de 2026.



Angie Gaudion est membre de Framasoft, une association d'éducation populaire aux enjeux du numérique. Iel anime régulièrement conférences et ateliers afin d'accompagner les internautes et les organisations à adopter des pratiques numériques plus éthiques.



Les ouvrages de **T&P Publishing** (www.tpworkunit.com) concernent les pratiques et les productions culturelles des sociétés industrielles. Animée par ses deux éditrices, Catherine Geel, historienne, enseignante et chercheuse et Marie Lejault, designer et ingénieure de recherche, la maison d'édition développe les formes critiques ou documentaires des textes et traite, dans le champ des humanités, de design, d'architecture, de design graphique, de performance pour les arts, mais aussi d'écologie ou d'archéologie des media. Elle défend l'accès à des pensées singulières et à des écrits fondamentaux, la circulation des textes et des idées à travers la bibliodiversité, des formes de recherches alternatives et le respect des rythmes des acteurs de la chaîne éditoriale.



Après un parcours universitaire interdisciplinaire – ingénierie mécanique et philosophie, **Pauline Picot** a effectué sa thèse à l'Université de Technologie de Troyes sous la direction de Victor Petit et Bertrand Guillaume. Ses travaux doctoraux portent sur le concept de « technodiversité », compris comme une analogie de la biodiversité. Cet angle d'étude amène à questionner la technodiversité comme fait et valeur technologique, ainsi que, plus largement à discuter la pertinence du concept pour l'étude de la technique à l'ère de l'Anthropocène.



Hipst'ride est un garage indépendant basé dans les Côtes-d'Armor, spécialisé dans la réparation, la restauration et la vente de motos, cyclomoteurs, vélos et matériel de motoculture. Derrière l'atelier, Aurore et Ambre, deux femmes passionnées de mécanique, travaillent au quotidien sur des machines de toutes générations, avec une approche à la fois technique, accessible et sans cliché. L'idée : redonner vie aux machines, transmettre le savoir-faire mécanique et partager la passion du deux-roues et du vintage.



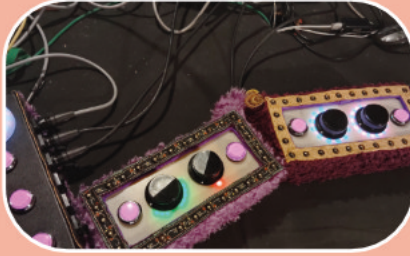
Né en 1986, résident à Lyon, **Benjamin Patinaud Bolchegeek** est connu pour la chaîne YouTube du même nom suivie par plus de 187 000 abonnés. Auteur et vidéaste web spécialiste de culture populaire, il examine sur sa chaîne YouTube cinéma, BD, roman, séries ou jeux vidéo sous des angles artistiques, sociologiques et politiques. Il a publié en 2023, aux éditions Au diable vauvert, l'essai *Le Syndrome Magneto*, consacré aux antagonistes, devenu une référence critique. Puis en 2026, *COGIPunk* aux éditions Au diable vauvert aussi.



"Je ne lis pas pour passer le temps, je lis pour prendre le temps, le faire mien, le comprendre". **Martine Laval** est journaliste littéraire, grand reporter, blogueuse (« Lectures buissonnières »), métiers qu'elle a exercés une trentaine d'années pour Télérama. Elle écrit aujourd'hui pour *Le Matricule des Anges* et *Siné Mensuel*. Elle conçoit la programmation de *Lettres du monde*, festival de littérature étrangère à Bordeaux/Nouvelle-Aquitaine. Elle a créé au sein des éditions *Le Sonneur* la collection « Ce que la vie signifie pour moi » titre « emprunté »... à Jack London. Elle a publié : *On s'est rencontrés simplement* (Le Reflet, 2003), et *Quinze kilomètres trois*, aux éditions Liana Levi (2011), adapté pour le cinéma par Stéphane Mercurio.



Né en 1976, **Nicolas Martin** est journaliste, scénariste et réalisateur. De 2016 à 2022, il a animé sur France Culture l'émission La Méthode scientifique. Il travaille actuellement à son premier long métrage. Il a précédemment publié le roman Fragile/s aux éditions du diable vauvert.



Olivar Premier, compositeur de musique improvisée, propose des jeux pour partiellement compter la machine.



Adrien Malcor : né en 1981, mène une activité de recherche et d'écriture au croisement de l'histoire de l'art, de la littérature et de la philosophie. Coauteur avec Fanny Béguery de l'ouvrage *Enfantillages outillés. Un atelier sur la machine* (Paris, L'Arachnéen, 2016), il a souvent collaboré avec des artistes, tout en écrivant sur l'art actuel et sur la littérature moderne. Il prépare actuellement un ouvrage sur Les Crimes du futur de David Cronenberg.



Fanny Béguery : (1984) est une artiste plasticienne qui vit à Aubervilliers, en région parisienne et travaille à Paris et Lyon. Membre du groupe RADO, elle est co-auteurice avec Adrien Malcor de l'ouvrage *Enfantillages outillés. Un atelier sur la machine* (Paris, L'Arachnéen, 2016). Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et de l'école des arts-décoratifs de Strasbourg, elle pratique la gravure, la photographie et la musique (fanfare et cirque). Actuellement, elle mène un travail de recherche sur l'histoire des femmes dans l'imprimerie et la typographie. À l'Ensba Lyon, elle enseigne les pratiques de l'image et coordonne le pôle technique dédié à l'édition.



Les Bougeurs de Nuit créent des balades nocturnes.

Des installations artistiques et lumineuses, des documentaires sonores ou du spectacle vivant ponctuent le chemin du promeneur.

Le sentier est ouvert au public dès la nuit tombée pendant deux heures. Le temps d'une balade, le temps d'un rêve...



Réalisateur, photographe et graphiste, la plupart des productions graphiques ou cinématographiques de **Gilles Elie-Dit-Cosaque** sont caractérisées par une écriture rythmée où les média s'entremêlent. La pluralité des voix singulières qu'il compose mêle avec modestie l'analyse socio-politique du documentaire et la poésie narrative de la fiction. Le travail cinématographique de Gilles Elie-Dit-Cosaque a été présenté et récompensé dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Parallèlement à son approche cinématographique et photographique, il développe une œuvre picturale souvent basée sur le collage de photos, le dessin et la couture. Il est question de raccommodage et d'assemblage, une façon de raconter la créolisation du monde, sans cacher son côté douloureux. Ces travaux ont donné lieu à des expositions personnelles ou collectives. En France, en Europe, dans la Caraïbes et aux États Unis. Dans des musées et des galeries privées.

Infos et extraits de films sur www.lamaisongarage.fr



Olivier Tesquet est journaliste à la cellule enquêtes de Télérama, spécialisé depuis 15 ans dans l'impact de la technologie sur la société. Il est l'auteur de plusieurs essais, dont *A la trace* (Premier Parallèle, 2020), *État d'urgence technologique* (Premier Parallèle, 2021) et *Dans la tête de Julian Assange* (avec Guillaume Ledit, Actes Sud, 2020). Il a co-écrit avec Nastasia Hadjadj *Apocalypse Nerds, comment les technofascistes ont pris le pouvoir* aux éditions Divergences.